

**Recull Teresa Borràs
Enregistraments sonors no editats**

Unitat de Sonors i Audiovisuals. Biblioteca de Catalunya

Novembre 2015

[Informació relativa a la unitat documental](#)

[Informació administrativa](#)

- [Procedència](#)
- [Disponibilitat de microfilms o altres formats digitals.](#)
- [Restriccions de consulta o de reproducció](#)
- [Citació preferent](#)

[Dades biogràfiques](#)

[Nota d'abast i contingut](#)

[Llista de components](#)

Informació relativa a la unitat documental

Creador: Biblioteca de Catalunya. Unitat de Sonors i Audiovisuals. EBB

Títol: Teresa Borràs: enregistraments sonors no editats

N. Registre Bibliogràfic : **b26140330**

Descripció física: 11 cassetes

Ubicació: Biblioteca de Catalunya. Dipòsit de Reserva

Resum: Recull d'enregistraments sonors, en suport casset, que contenen entrevistes en programes radiofònics, més un enregistrament en viu d'una sardana de la compositora

Informació administrativa

- **Procedència:**
Donatiu de Teresa Borràs
- **Disponibilitat de microfilms o altres formats digitals:**
- **Restriccions de consulta o de reproducció:**
Donat el suport original, caldrà demanar una còpia en suport alternatiu
- **Citació preferent:** Els investigadors que vulguin citar aquests documents haurien d'emprar la següent informació:
Topogràfic; Recull Teresa Borràs: enregistraments sonors no editats.
Unitat de Sonors i Audiovisuals de la Biblioteca de Catalunya. Barcelona

Dades biogràfiques:

Teresa Borràs i Fornell (1923-2010) fou una compositora, professora i concertista de piano.

Entre els anys 1947 i 1953 interpretà nombrosos concerts de piano. Fou durant set anys professora de piano i guitarra a l'Escola Municipal de Música de Manresa i professora de piano i harmonia a l'Escola de Música de Mataró (filial del Liceu) i, més tard, a l'Institut Alexandre Satorras de la mateixa població.

Nota d'abast i contingut:

Recull d'enregistraments sonors, en suport casset, (original i còpia) que permeten conèixer de pròpia veu l'obra i el tarannà de la compositora. Contenen entrevistes radiofòniques per als següents programes (les dates apareixen manuscrites als contenidors):

“Perfils”, de Catalunya Música, en dues sessions, el 29 de maig i el 5 de juny del 2001, realitzades per Raimon Colomer, il·lustrades musicalment amb audicions d'algunes de les composicions de Teresa Borràs, sovint interpretades per ella mateixa.

“A la manera de...”, de Catalunya Música, el 9 de febrer de 2002, conduïda per Joan Vives, il·lustrades musicalment per obres dels seus compositors preferits, i també per composicions pròpies

Llista de components

<i>“Perfils”, Catalunya Música</i>			
<i>Núm.</i>	<i>Contingut</i>	<i>Obres musicals pròpies que s'hi escolten</i>	<i>Topogràfic</i>
1.1	<p>Entra al món de la música a través del piano, d'una forma fortuïta, ja que inicialment l'instrument havia estat destinat al seu germà. Explica els inicis de la seva formació, a Manresa, i després al Conservatori del Liceu, a Barcelona.</p> <p>Esmenta com a professors decisius els mestres Barberà i Taltabull.</p> <p>Cap a l'any 1957 estudia guitarra, amb el mestre Tarragó.</p> <p>L'obra per a arpa s'explica per la seva estada a Roma, on es presentà a un curs per a compondre per a aquest instrument</p>	<p><i>Sonata núm. 2 per a violoncel</i></p> <p><i>Preludis, op. 67</i></p> <p><i>Confluències</i></p> <p><i>Paisatge, op. 53 per a arpa</i></p> <p><i>Sonatina, op. 60, per a flauta i arpa</i></p> <p><i>Lluny (per a piano)</i></p>	<p>AVR(15BOR)1/1</p> <p>AVR(15BOR)1/2</p>

1.2	<p>Parla del Curs d'Estiu "Música a Compostela" i de Rodolfo Halffter</p> <p>Carrera de pianista realitzada a París, Londres, Roma. Va arribar un moment que no acceptava cap concert si no podia interpretar les seves composicions, per tal de difondre-les. La seva il·lusió és que li sol·licitin la seva música</p>	<p><i>Sardana per a piano</i></p> <p><i>Sardana, op. 101, i variacions sobre el ball de cavallets</i></p> <p><i>Rondó per a orquestra de corda</i></p> <p><i>Scherzetto per a piano</i></p>	<p>AVR(15BOR)1/3</p> <p>AVR(15BOR)1/4</p>
2.1	<p>En tractar de la seva composició instrumental deixa constància que és el primer compositor que ha creat música per al carrilló de la Generalitat, i per al carrilló de Terrassa</p> <p>Esmenta els seus compositors preferits: Messiaen, Kabalevski, Shostakóvich. El dodecafonisme no la convenç.</p> <p>Al llarg de la seva vida sempre ha assistit a cursos, malgrat ser una concertista reconeguda</p>	<p><i>Estudis per a oboè</i></p> <p><i>Montgrí, op. 104, n. 2 (per a flauta i guitarra)</i></p> <p><i>Mosaic, op. 130, per a quartet de trombons</i></p> <p><i>Cinc miniatures, op. 142, per a quatre clarinets</i></p>	<p>AVR(15BOR)1/5</p> <p>AVR(15BOR)1/6</p>
2.2	<p>Compon per una necessitat de dialogar a través de la música. El seu mètode és anàrquic: frases que li arriben i va ajuntant-les en temps i moviments. Un so li suggereix un ritme, o a la inversa. Però sempre hi ha una tècnica subjacent.</p> <p>Defuig el minimalisme</p> <p>Expressa la seva dificultat per trobar títols a les seves obres.</p> <p>El pitjor de la composició és per a ella continuar amb una obra que no li agrada però amb la qual està compromesa</p> <p>El seu consell als joves és que no destrueixin res del que componen. Espera continuar sent activa i aprenent</p>	<p><i>Torrent, quartet per a flautes de bec</i></p> <p><i>Tres cançons, op. 152 sobre poemes de Teresa Badia</i></p> <p><i>Rondellus op. 151, per a quartet de guitarres</i></p> <p><i>Adato, per a saxo alt i trompeta</i></p> <p><i>Aletri, per a quintet de metall</i></p>	<p>AVR(15BOR)1/7</p> <p>AVR(15BOR)1/8</p>

<i>"A la manera de..." , Catalunya Música</i>		
<i>Contingut</i>	<i>Músiques que s'hi escolten</i>	<i>Topogràfic</i>
<p>Dificultat de ser reconeguda com a compositora pel fet de ser dona. Comenta el predomini de catalanes en els cursos a Itàlia, els anys 50. Esmenta Montserrat Martorell, Montserrat Cervera, Rosa M. Barbany.</p> <p>Parla de l'atonalitat. Prefereix que els intèrprets se circumscriuin al que ella ha escrit.</p> <p>Els seus compositors preferits són aquells que han estat trencadors, que han fet evolucionar la música</p> <p>Recorda el pobre ambient musical de Manresa (tot i que hi va fer el seu primer concert l'any 1941). Va tenir el suport familiar per dedicar-se a la música. Durant la guerra no va interrompre els seus estudis al Conservatori del Liceu, però després va haver de repetir els exàmens. Les seves primeres composicions eren tonals i per a cor. No li va costar desfer-se de la tonalitat. No li interessaven les músiques aleatòria, concreta, ni electroacústica. Defineix la composició com una angoixa.</p> <p>A la mort del pare, el 1956, va haver de fer-se càrrec de la rellotgeria familiar. Després d'un any de parèntesi, a causa d'un problema d'esquena, retorna a l'activitat musical, exercint de professora de guitarra a Manresa. Posteriorment va a treballar i viure a Mataró.</p> <p>Ha viatjat, motivada per la música, a Itàlia, Holanda, Suïssa, Estats Units, França, Gran Bretanya. Pertany a una associació americana de dones compositores</p> <p>Comenta algunes de les seves obres. Com a projecte de futur, li agradaria desenvolupar obra per a orquestra</p>	<p><i>Fragment del primer moviment de la Simfonia núm. 4, de Brahms</i></p> <p><i>Inici del ballet Consagració de la primavera, de Stravinski</i></p> <p><i>Tercer moviment de la Simfonieta, de Benjamin Britten</i></p> <p><i>Fragment inicial del Concert per a orquestra de Lutoslawski</i></p> <p><i>Llibre quart del Catàleg d'ocells, de Messiaen</i></p> <p><i>Estudis per a piano op. 76; Tocata, op. 77; Sardana, op. 101 i Variacions (tenora i saxo)</i></p>	<p>AVR(15BOR)1/9</p> <p>AVR(15BOR)1/10</p>

<i>Enregistrament en viu</i>	<i>Topogràfic</i>
Interpretació de la sardana <i>Oreig</i> per la Cobla Marinada, el 22 d'abril de 1989, al Club Donna (Rambla Catalunya, 101, Barcelona)	AVR(15BOR)1/11 Audició deficient